

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAD • BIĆIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE • BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOGDAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP ANDREW • BULJ JASENKA • BUNTAK TOMISLAV • DARWIN • CARDONA GULIO • CELIJA ĐANI PROREZI • CIZELJ TIHANA • TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DUIĆ IVAN • DUPAROVA EMILIA • ČERNELČ ROBERT • ČERVEK SANDI • FACAN KUŠEC RENATA • FLEŠ ELLA • GABERSCIK BORIS • GENERALIĆ IVAN • GOLA ISTINA • HAJDINJAK ŽELJKO • HERCEV LILA • MAJZEK - ROBINIA PSEUDOACACIA • VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN SANDRA • JURIĆ DUJE • KALINES • NIVES • KEISERMAYER ANGELA - AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan



Savjet galerije: Miroslav Gašparović, Darko Sačić i Zlatan Vrkljan
Savjetnik za Sloveniju: Ivo Praničić
Izdavač:
Zlati ajngel d.o.o. Varaždin
Gajeva 15, 42000 Varaždin

telefon: 042 212 702, info@ajngel.hr
Za izdavače: Darko Sačić
Rasol JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA - PROZORI • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VATERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLIS www.ajngel.hr

ADIMIR - ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZAKONJŠEK JONI • ZANKI JOSIP • ZANZE ANABEL • ZAPLATIL BORIS • ZUPANČIĆ NIKA • ŠAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • PROGRAM GALERIJE PODRŽAVA MINISTARSTVO KULTURE RH • ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ GORDANA • ŠTRAVS JANE • ŠUBIC JOŽE • ŠUMONJA BOJAN • ŠUŠTAR MARUŠA • ŠVALJEK ANTUN BORIS • ŽIVANOV EMIL - TIFFANY SVJETILJKE

29. ZAGREB SALON • 30. ZAGREB SALON • 31. ZAGREBSALON • 32. ZAGREB SALON • 33. ZAGREB SALON • ABADŽIĆ STANKO • AKRAP GRGUR • AMBROŽ CIRIL • ANIĆ VIŠNJA I MARIJAN • APSOLUTNO BAROK • ARTEXCHANGE • ARTUKOVIĆ LOVRO • BAKIĆ GORDANA • BALIĆ ANTONIJA • BARIČEVIĆ ROMANO • BARIŠIĆ PETAR • BARTULOVIĆ BRANIMIR • BEGIĆ MIRSAD • BIĆIĆ TEA • BIKOVI • BIRSA DARE • BOGDANIĆ PERUŠKO • BORČIĆ BOGDAN • BRATUŠA MIRKO • BRUMEN ČOP ANDREW • BULJ JASENKA • BUNTAK TOMISLAV • BUTKOVIC DARWIN • BUTKOVIC DARWIN • CARDONA GULIO • CARZOU JEAN LITHOGRAPHIES ET GRAVURES • CELIJA ĐANI • CELIJA ĐANI PROREZI • CIZELJ TIHANA • COMMERCIAL ARTISIAN • CUPEK ZELJKA • DABAC TOŠO • DABO TEOFIL • DAMIŠ BOJAN • DANKO FRIŠČIĆ • DAV GODIŠNJA IZLOŽBA • DELBECQ DARLENE • DIMINIĆ JOSIP... • DRAGIČEVIĆ IGOR • DRAGOJEVIĆ SLAĐAN • DRAŽANČIĆ MARIN • DUIĆ IVAN • DUPAROVA EMILIA • ĐURIĆ KREŠIMIR • DUVNJAK HRVOJE • ČAUŠIĆ MARIJO • ČERNELČ ROBERT • ČERVEK SANDI • FABIJANIĆ DAMIR • FABIJANIĆ KATARINA I SOBOTA DAMIR • FACAN KUŠEC RENATA • FIJOLIĆ IVAN • FINSKI DIZAJN • FISCHER TIHOMIR • FIŠER DUŠAN • FLEŠ ELLA • GABERSCIK BORIS • GARRETT JENNIFER • GATNIK KOSTJA • GECI KREŠIMIR • GENERALIĆ IVAN • GOLA ISTINA • GOLUB TIHOMIR • GOŠNAK DARKA • GORIČANEC TEODOR • HAJDINJAK ŽELJKO • HERCEV LILA • HLEVEC KREŠIMIR • HOJNIK OMETKA • HORVAT JOSIP MAJZEK - ROBINIA PSEUDOACACIA • IVANIĆ JURKO • DUBRAVKA • IVEZIĆ SANJA... • IVEZIĆ VELIMIR • IVEZIĆ VELIMIR 2 • FOTOGRAFIJE • KANDRić IADOVANJANCIĆ ŽELJKO ZEC • JANTOLEK SAŠA I KUKURIN BRANKO • JELAVIC DALIBOR • JUNAKOVIC SVJETLAN • JURANIĆ SANDRA • JURIĆ DUJE • KALIGRAFIJA I ZDRAVA HRANA • KALMAN NAGY • KAVURIĆ KURTÖVIĆ NIVES • KEISERMAYER ANGELA - AKVARELI • KERAMEIKON I PRIJATELJI III • KERBLER STOJAN • KERBLER STOJAN • KIRBIŠ DUŠAN • KLIMT GUSTAV • KOLLEKTIV GRAUKARTE • KOPAS ZDRAVKO • KOPLJAR ZLATKO • KOPROLČEC ŽELJKO • KORKUT ALEM • KORUGA MARIJA • KOVAČ DANIEL • KOVAČ KORALJKA • KOYDL NIKOLA • KOŽARIĆ IVAN • KRAJAČIĆ JASMINA • KRAKOW - FOTOGRAFIJE • KRAŠOVEC METKA • KRČAR NEDJELJKO • KRIŽAJ INES • KUJUČEV Aleksandar • KULIŠ VATROSLAV • LAPUH LOVRO • LAPUH ŽELJKO • LEINER BORIS • LEKIĆ MARGARETA • LESAR ŽELJKO • LIKOVNA RADIONICA VARTEKS 2001 • LONČAR TIHOMIR • LOVREC JELENA • MAKUC VLADIMIR • MALENICA ANTONIJA • MARIN SLAVICA • MARKOVIĆ IVAN • MATJAN DORICA • MATJAN DORICA 2 • MCGLOTHIN SHANNON • MEISENBERGER OTTO • MERKAŠ GORAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MESEK IVAN • MJEDA LUKA • NAĐ ERIKA • NEMES LASZLO • NOVAK ZOLTAN • NOVOMEDIJSKA NEZAVISNA KULTURNΑ SCENA • NOVOSELEC ALEN • OBILIKOVANJE • PANTELEIMON JEROMONAH • PARALELE I PREKLAPANJA • PAULETTA ROBERT • PAVLOVIĆ SMILJKA • PERASOVIĆ MATEO • PERIĆ ŠIME • PERIĆ ŠIME • PERVAN IVO • PETRIN MIRJANA • POPINJAČ LEA • POSAVEC STANKO • POSAVEC STANKO • PRANČIĆ IVO • PREIS DAWOR - WOULD YOU LIKE... • PRERAD IVAN • PUTTAR DAVOR • RADONIĆ, ČENGIĆ, OREŠIĆ • RASOL JASENKO • RIMELE OTO • ROMODA MARIO • RONČEVIĆ IGOR • RUNJIĆ JADRANKO • RUŠEC HEDA • RUŽIĆ BRANKO • SAČIĆ DARKO • SCHAUB ANA • SELIM KIR SULTAN • SKETCHBOOK • STAHOV LJUBOMIR • STAKLENKE OSLIKANE • STRGAR KUREČIĆ MAJA - PROZORI • SUŠAC DOMAGOJ • TEŽAK BRANKO • TOPLAK ŽIVKO • TUBERVILLE DEBORAH • TULIĆ KASJA • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI • VARAŽDINSKI FOTOREPORTERI I NOGOMET • VEKIĆ MATKO • VERBANAC IVONA • VESOVIĆ MIO • VIDULIN ŠIME • VRBAN MAJA • VREZEC ŽARKO • VRKLJAN ZLATAN • VRKLJAN ZLATAN BICIKLISTI • VRLJIĆ VLADIMIR - ANKIN • VUKMAN KLAUDIJA • WEINBERGER UROŠ • WIGAN 10 • YILPINJI LJUBAV, MAGIJA I OBREDI • ZAGREB SALON • ZAKONJŠEK JONI • ZANKI JOSIP • ŽANRA ŽDANIĆ BORIS • ZUPANČIĆ NIKA • ŠAINA VINKO • ŠIMRAK ROBERT • ŠIROK MARIJ • ŠTRAVS JANE • ŠUBIC JOŽE • ŠUMONJA BOJAN • ŠUŠTAR MARUŠA • ŠVALJEK ANTUN BORIS • ŽIVANOV EMIL - TIFFANY SVJETILJKE

A
J
N
G
E
L

1998.

2018.

I
M
A
L
C
I
Ć

V
A
R
A
Ž
D
A
N
I
L

B
O
R
I
S
2
5
.
1
.
-
1
1
.2
2
0
1
8

U M J E T N O S T J E M O J A R E L I G I J A

Jedan od standardnih postupaka pri konstruiranju rada Ivice Malčića je isticanje nekog citata ili vlastite misli u sentencionalnom ili aforističnom obliku, a čiji se sadržaj čita kao direktni iskaz autorova „pogleda na svijet“. No, već sama parolaška forma i semantička izravnost daju naslutiti da su te „misli“ koliko izraz potrebe za objavom vlastitih stavova toliko i intelektualna igra, parafraza ili meta-rečenica. Odnosno: da ti verbalni „komentari“ koji obrubljuju slikovni prikaz podjednako funkcionišu kao naziv ili objašnjenje slike, autorov pogled ili čak njegov „statement“, ali i kao ironična i samironična relativizacija slikarevih „misli“, sve do granice nepatvorenog humora ili čistog paradoksa.

Ako u prvi mah nismo sigurni u značenje i pretenziju Malčićevih ispisanih sintagmi još smo, bome, manje u mogućnosti dati dijagnozu za njegove slikovne prizore. Prvi je razlog u množini i širini tema i motiva kojima se bavi, a koji zahvaćaju raspon od velikih, univerzalnih sadržaja pa do malih, usputnih i trivijalnih događaja. Malčićeva potreba da slikom i tekstrom govori o svakodnevnicu, da komentira doslovno sve što se oko njega događa na neki način je ipak usustavljen: prvo, time što je sve izraz radikalno subjektivne interpretacije i, drugo, što postoji volja da se formiraju cjeline (ciklusi) po nekim tematskim i problemskim sastavnicama.

Jedna od takvih cjelina su i tzv. osmrtnice, slike koje zbog naglašeno crnoga obruba podsjećaju na ovu tipičnu formu ubranoga folklora. Kako im to, naravno, daje karakter „smrte ozbiljnosti“ Malčić obilato koristi mogućnost da svoje sentence i prizore koji se na slikama odvijaju podvrgne visokim, maltene sudbinskim, zahtjevima umjetnosti, kulture, društvenih normi i života uopće.

Odabirajući događaje iz svakodnevne ponude novinskih naslova Malčić uspostavlja svojevrsnu egalitarnu normu u kome su slikovni citati iz svijeta politike, kriminala, sporta i spektakla postavljeni u nehijerarhijski odnos, dajući jednaku važnost svim životnim manifestacijama „brutalne stvarnosti“, kako taj segment slike kvalificira sam autor. Ustaljeni ritam svakodnevnih „skidanja“ medijski eksponiranih događaja neće, međutim, naglašavati činovničku dosljednost u registraciji zbilje koliko uputiti na narav te zbilje, na zbrkanu, anarhičnu, šizofrenu (vizualnu) stvarnost koja okružuje autora. Misli i citati o umjetnosti, kulturi i o vlastitoj slikarskoj važnosti dolaze tako kao (umjetni) šlag na složeni svijet realnoga života: koliko će umjetnost i sam umjetnik biti u poziciji popravljanja toga svijeta, koliko će egzistencijalni karakter njegova angažmana biti presudan nadaje se, dakako, već kroz samu formu toga iskaza, formu – smrtovnice. Time se nekadašnja autorova intencionalna i deklarativna nabuditost i drčnost kojom se služio u svojoj umjetničkoj strategiji, njegova zločestoća i anarhoidnost pomalo tope pred životnim i umjetničkim pesimizmom. No, kako je i prijašnja ofenzivnost bila tek dobra strategija kamuflaze jednoga skeptika i melankolika tako su i sadašnje „pesimističke“ slike samo izraz umjetničkog subjekta koji se do „posljednjeg daha“ bori za to da slikarski (ili bilo koji drugi iskaz) ostane neki smisleni trag u općem obesmislenju života. Manija stvaranja (svaki dan jedna slika ili slični koncept radoholičarstva) koju Malčić već godinama primjenjuje neće ga učiniti herojem rada, ali će učvrstiti stav da je uvjerljivost i etičnost umjetničkog rada u izravnoj vezi s egzistencijalnim nabojem toga svakodnevнog ispisivanja vizualnih i verbalnih komentara.



Ž I V O T O P I R I S

Ivica Malčić je rođen u Zagrebu 1964.godine. Diplomirao je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1996. u klasi prof. Miroslava Šuteja. Izlaže uglavnom u Zagrebu, samostalno i skupno. Zamjećen je po konceptu izlaganja koji se bazira na izložbama po 100 slika kao i izlaganja u istoj galeriji svakih deset godina (ciklus izložbi u galeriji VN pod nazivom *Ten years after* – 1994, 2004, 2014. ili pak *Ten years later* u Galeriji PM – 2007, 2017). Za svoj je rad više puta nagrađivan. Izdavačka kuća Durieux 2007. godine posvećuje mu poseban broj časopisa *Fantom slobode* sa 365 dnevničkih crteža. Živi i radi u Zagrebu.